



Protokoll fört vid Svenska Konståkningsförbundets Förbunds­möte den 22 september 2018 på Quality Hotel Globe i Stockholm

Inledning

Förbundsordförande Katarina Henriksson hälsade alla deltagare varmt välkomna till 2018 års Förbunds­möte. Katarina konstaterade att det är tredje gången förbundsmötet genomförs samtidigt som Convention. Den stora uppslutningen av ombud och övriga intresserade är glädjande och viktig för utvecklingen av svensk konståkning.

En tyst minut hölls för de konståkningsvänner som lämnat oss; Håkan Roll, Jönköping (53 år), Jonas Sigrell, Stockholm (85 år), Erik Fridlund, Lund (78 år) samt Helen Karlsen, Glumslöv (56 år).

Katarina tackade därefter för de senaste två årens förtroende att leda förbundet och berättade över­gripande om periodens viktigaste händelser, där VM i synkroniserad konståkning i Ericsson Globe i april 2018 får räknas som periodens höjdpunkt där Team Surprise tog silver, en hårsman från guld! Mästerskapet var en stor succé på alla plan och förbundet har fått mycket beröm från deltagare, omvärlden, Stockholm Stad och övriga inblandade. Ytterligare en effekt av det lyckade mästerskapet var att ISU Council i juni 2018 beslutade att utse Sverige och Svenska Konståknings­förbundet till arrangör av VM i singel, paråkning och isdans 2021. Mästerskapet kommer att genomföras i Stockholm tillsammans med Stockholms Stad, som varit en stark och intresserad samarbetspartner sedan många år tillbaka. Att Sverige inom loppet av sju (7) år får förtroendet att arrangera tre (3) stora internationella mästerskap är naturligtvis oerhört roligt.

Katarina berättade stolt att svensk konståkning fortsätter att växa och är den näst mest växande idrotten i Sverige under perioden 2010-2016 sett till antalet deltagartillfällen, + 32% har vi vuxit. Vidare berättade hon att förbundet det senaste året har arbetat med att ta fram en ny strategi som följer dels idrotts­rörelsens gemensamt överenskomna strategi Strategi 2025, dels följer med samtiden. Viktiga delar är att få fler att röra på sig längre, att vi har anläggningar att bedriva vår verksamhet på och att det finns en tydlighet kring strategin med realistiska mål där alla upplever att de är viktiga delar i samspelet för att bli synligare, starkare och stoltare – tillsammans. Att rekrytera en ny Sportchef är helt i linje med förbundets vision och mål. Scott Rachuk, Kanada, tillträdde som Sportchef i september 2018 med uppdrag att bland annat se över och fortsätta utvecklingen av alla fem discipliner.

Katarina konstaterade även att vi glädjande nog tar mer plats i olika sammanhang och blir utsedda och inbjudna till både råd, referensgrupper och olika dialoger och på det sättet är med och skapar svensk idrott och vår gemensamma framtid inom idrottsrörelsen.

Katarina avslutade med att tacka alla närvarande för det enorma arbetet som görs ute i alla föreningar och distrikt. Det som behöver utvecklas är att skapa fler och olika mötesplatser. Att träffas och diskutera svensk konståknings framtid är viktigt och behöver prioriteras. Därför görs även en organisationsöversyn för bättre samverkan och färre stuprör. Mycket viktigt att alla känner sig delaktiga och med i utvecklingen. Utan glöd, ingen glädje. Utan glädje, ingen gemenskap.

Tillsammans blir vi synligare starkare och stoltare!



Förbundsmötet 2018

Mötets öppnande

Förbundsordförande Katarina Henriksson förklarade Förbundsmötet 2018 för öppnat.

1. Upprop med fullmaktsgrensning och fastställande av röstlängd

Peter Levin och Malin Jarl föredrog röstlängden:

Föreningar:

Angereds KK	Luleå KK
Bollnäs KK	Lunds KK
Borlänge KK	Lysekils KK
Djursholms ASK	Malmö KK
Föreningen Skating o Dance Academy	Mariestads KK
Föreningen Solna Konståkning	Mörrums KK
GF Idrott Konståkning	Nacka TK
Göteborgs Isdansklubb	Osby KK
Göteborgs KK Singel	Orsa KK
Göteborgs KK Synchro	Piteå KK
Göteborgs Team och KK	Rosenlunds KF
Hammarö KK	Skellefteå KF
Haninge KK	Skövde KK
Höörs KK	Slottsstadens KK
IFK Täby KK	Stenungsunds KK
IFK Österåkers KK	Stockholms KK
IK Graip Konståkning	Svea KK
Isdala KK	Tibro KK
Kalmar KK	Tjörns KK
Karlskrona ASK	Trelleborgs KK
Kils KK	Tyresö KK
Konståkarna Borås	Tyringe KS
KK i Salem	Uddevalla KF
KK Lutz	Umeå IK Konståkning
KK Sollentuna	Vigbyholms IK Konståkning
KK Trollhättan Vänersborg	Västra Frölunda KK
Landvetter KK	Växjö KK
Lerums KK	Älta IF Konståkning
Lidköpings KK	Örebro KK
Linköpings KF	Östermalms KK

cl
✓ Cup



Distrikt:	Bohuslän-Dals KF (1)	Skånes KF (3)
	Göteborgs KF (3)	Stockholms KF (3)
	Mellersta Norrlands KF (2)	Västergötlands KF (2)
	Norra Svealands KF (2)	Västra Svealands KF (2)
	Norrbottnens KF (1)	Östra Götalands KF (2)

Antal föreningsröster närvarande:	60 st av 96 möjliga (65 %)
Antal distriktsröster närvarande:	21 st av 23 möjliga (91 %)
Antal röster närvarande totalt:	81 st av 119 möjliga (68 %)

Därtill närvarade ett antal medlemsföreningar utan rösträtt, bland andra IFK Lidingö KK, Jönköpings SK, Uppsala SK och Vallentuna KK.

Beslutades att med godkännande lägga röstlängden till handlingarna.

2. Fastställande av föredragningslista

Förelåg föredragningslista enligt stadgarna.

Beslutades att fastställa föredragningslistan.

3. Fastställande av mötets behöriga utlysande

Generalsekreterare Malin Jarl föredrog hur kallelse till förbundsmötet gått ut, vilket har skett genom kungörande i RF:s officiella kungörelseorgan www.idrottenskungorelser.se, genom e-postutskick till samtliga föreningar och distrikt samt fortlöpande information om förbundsmötet på skatesweden.se, svenskkonstakning.se samt i sociala medier.

Beslutades att godkänna att förbundsmötet utlysts i enlighet med stadgarna.

4. Val av ordförande för mötet

Valberedningen föreslog Christer Pallin till ordförande för mötet.

Beslutades att välja Christer Pallin till förbundsmötets ordförande.

av
CMP



5. Val av sekreterare för mötet

Valberedningen föreslog Malin Jarl att vara mötets sekreterare och föra protokoll.

Beslutades att välja Malin Jarl till förbundsmötets sekreterare.

6. a) Val av två protokolljusterare att jämte ordförande justera protokollet

Valberedningen föreslog Carina Ward och Fredrik Granqvist att jämte ordförande justera protokollet.

Beslutades att välja Carina Ward och Fredrik Granqvist att justera protokollet.

b) Val av två rösträknare

Valberedningen föreslog Carina Ward och Fredrik Granqvist som rösträknare.

Beslutades att välja Carina Ward och Fredrik Granqvist till rösträknare.

7. Behandling av verksamhets- och förvaltningsberättelser

Mötesordförande föreslog en genomgång av de i förväg utsända verksamhets- och förvaltningsberättelserna område för område för de båda verksamhetsåren 2016/2017 respektive 2017/2018 för såväl förbundet som för Anderbergsfonden. Därefter fattas beslut om respektive berättelse.

Beslutades att godkänna denna ordning.

Mötesordföranden gick igenom verksamhets- och förvaltningsberättelserna för de bägge åren, område för område. Ordförande konstaterade att i innehållsförteckningen står det fel årtal på de bägge årsredovisningarna.

Jane Gustavsson Lago begärde ordet. Ordförande påpekade att Jane enligt stadgarna inte har yttranderätt, men om det är Förbundsmötets önskan får Jane yttra sig.

Beslutades att Jane Gustavsson Lago får yttra sig.

Jane önskade att en ekonomisk redovisning ska ske särskilt för varje verksamhetsområde så man ser hur pengarna används.

Förbundsordförande Katarina Henriksson replikerade att man i den ekonomiska planen ser hur mycket medel respektive verksamhetsområde tilldelas.



Krister Persson, Stenungsunds Konståkningsklubb frågade hur Synkro-VM 2018 gått mot budget.

Förbundets ekonomiansvarige Kaj Nyman svarade att Synkro-VM i stort sett gått som beräknat, men att det är dyrt att arrangera mästerskap i huvudstaden. Fler biljetter såldes än budgeterat, men All Event-biljetterna låg för lågt i pris i förhållande till hur många som såldes. Konstaterades att utfallet borde presenterats separat.

Krister Persson förklarade sig nöjd med svaret.

Beslutades att med tillägget angående innehållsförteckningen med godkännande lägga verksamhets- och förvaltningsberättelserna till handlingarna.

Patrik Zettergren, revisor, föredrog revisionsberättelserna för 2016/2017 samt för 2017/2018 och föreslog förbundsmötet ansvarsfrihet för styrelsen för bägge verksamhetsåren.

Beslutades att med godkännande lägga revisionsberättelserna till handlingarna.

8. Fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsens förvaltning

Förelåg förslag från revisorn att bevilja ansvarsfrihet för styrelsen avseende bägge verksamhetsåren.

Beslutades att ge styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2016/2017 resp. 2017/2018.

9. Behandling av förslag till verksamhetsinriktning och ekonomisk plan för förbundet

Katarina Henriksson presenterade förslaget till verksamhetsinriktning för perioden 2018-2020 som i förväg sänts ut till samtliga föreningar och distrikt samt delats ut till de närvarande på Förbundsmötet. En enklare, men tydligare, verksamhetsinriktning presenterades för 2018-2020 jämfört med tidigare år.

Kaj Nyman presenterade styrelsens förslag till ekonomisk plan för perioden 2018-2020, där även säsongen 2020/2021 förevisades. Konstaterades att fram till VM 2021 ser möjligheten med fler sponsorer bättre ut än på länge.

Robert Casselbrant, Västra Frölunda Konståkningsklubb, begärde ordet och undrade om risken för förbundet med en budgeterad vinst på 20 MSEK för säsongen 2020/2021.

W
↳ Cas



Kaj Nyman svarade att det är nettosiffror, omsättningen kommer förmodligen bli runt 50-70 MSEK. Konstaterades att det alltid är risker med evenemang i den här storleken. Förbundet har idag både en hög kompetens, erfarenhet och kapacitet efter en mängd internationella mästerskap de senaste 15 åren. Kaj berättade om Finska Konståkningsförbundet som exempelvis gjorde en vinst på 3,5 miljon EUR på VM i Helsingfors 2017, varför ett netto på 20 MSEK kronor bör vara ett fullt rimligt antagande.

Robert Casselbrant förklarade att han var nöjd med svaret.

Peter Nordahl, Stockholms Konståkningsförbund, undrade över vinsterna från EM 2015 och Synkro-VM 2018.

Kaj Nyman informerade att överskottet från EM 2015 landade på knappt 2 MSEK och för Synkro-VM 2018 på ca 100 TSEK. Kaj påpekade på nytt att biljettpriserna är ett område som noggrant behöver undersökas inför VM 2021.

Katarina Henriksson kompletterade med att ett VM i singel, par och isdans är ett betydligt större evenemang än de båda föregångarna EM och Synkro-VM. De japanska fansen kommer förmodligen fylla mer än halva Globen. Därtill ges ett större bidrag från ISU (International Skating Union).

Katarina påtalade också att eftersom förbundet bytt verksamhetsår, presenteras numera tre säsonger i taget istället för enbart två. Detta för att nästan ett kvartal har gått på första säsongen när det är Förbundsmöte.

Peter Nordahl tackade för svaret.

Christer Glantz, Lidköpings Konståkningsklubb, frågade om förbundet har tillgång till siffror från VM i Milano 2018 och om det var mer publik i Helsingfors, Finland 2017 än i Milano, Italien 2018.

Katarina svarade att förbundet inte tittat på publiksiffror och prissättning från 2017 och 2018 i detalj än.

Christer Glantz nöjde sig med svaret och tackade.

Carina Kjerf, Stockholms Konståkningsförbund, påpekade att det är lägre personalkostnader i den ekonomiska planen jämfört med vad som redovisas i förvaltningsberättelsen och undrade varför.

Kaj Nyman förklarade att kostnaderna i den ekonomiska planen ligger utslaget på flera olika poster, bland annat ligger alla ersättningar till tekniska funktionärer bokfört som lönekostnad, vilket det inte gör i den ekonomiska planen. Detta kan definitivt förtydligas i framtiden.



Carina Kjerf tackade för förtydligandet och var nöjd med svaret.

Mötesordförande konstaterade att överläggningarna därmed var avslutade och frågade om Förbundsmötet kunde bordlägga behandlingen av förslag till verksamhetsinriktning och ekonomisk plan till punkt 11.

Beslutades att bordlägga förslagen till verksamhetsinriktning och ekonomisk plan till punkt 11.

10. Behandling av styrelsens förslag och av motioner som getts in i enlighet med §23

Styrelsen förslag

a) Stadgeändringar

Peter Levin redogjorde för styrelsens förslag till stadgeändringar som sänts ut till föreningar och distrikt i förväg samt delats ut på plats till de närvarande vid Förbundsmötet. Förslaget avser främst redaktionella förändringar samt några viktiga innehållsmässiga ändringar.

Mötesordförande berättade om de tre olika regelverken som finns inom idrottsrörelsen.

Carina Kjerf, Stockholms Konståkningsförbund, undrade när inrättandet av Etik- och Disciplin-nämnden träder i kraft och om SDF:en kommer beredas möjlighet att yttra sig i ärenden som hanteras av nämnden.

Mötesordförande förklarade att först tillfrågas Förbundsmötet om stadgarna antas, därefter görs ett införandebeslut att nämnden inrättas direkt.

Peter Levin menade att en arbetsordning kommer finnas och att det är rimligt att inhämta synpunkter från SDF:en när så är möjligt enligt regelverket.

Mötesordförande konstaterade att nämnden inte ska ha en alltför utredande roll, utan nämndens roll är att besluta kring de ärenden som inkommer.

Carina Kjerf tackade för svaret.

Per-Ivar Corbin, Konståkningsklubben i Salem frågade om lydelsen i Kap 8, §1, pkt 1 att föreningarna måste följa RF:s stadgemall.

Mötesordförande svarade att stadgarna är att ses som ett avtal. En förening får ha vilka stadgar de vill, men de måste vara i linje med de stadgar som Riksidrottsförbundet (RF) och aktuellt



Specialidrottsförbund (SF) har. Alla föreningar har en skyldighet att regelbundet se över sina stadgar, förslagsvis vart femte år.

Per-Ivar Corbin tackade för svaret.

Jane Gustavsson Lago frågade om ledamöter till Etik- och Disciplinnämnden föreslås av valberedningen.

Mötesordförande svarade att så är fallet. Man måste skilja den dömande makten från den politiska makten.

Jane svarade att hon var nöjd med svaret.

Peter Nordahl, Stockholms Konståkningsförbund, frågade mötesordförande hur man ska få bukt med de problem som finns i föreningarna.

Mötesordförande svarade att det handlar om förebyggande arbete i föreningarna där Svenska Konståkningsförbundet ligger långt framme som till exempel har en egen Uppförandekod och en elitlicens för föreningarna där värdegrundsfrågor är prioriterade i utvecklingsarbetet.

Peter Nordahl undrade vilka råd man kan skicka med till nämnden.

Mötesordförande svarade att ett domstolsorgan inte ska jobba proaktivt. Det är utbildning, utbildning och återigen utbildning på föreningsnivå som är nyckeln till framgång. Det är föreningarna som måste jobba med dessa frågor.

Peter Nordahl menade att både SDF:en och föreningarna behöver hjälp för det är många problem.

Mötesordförande menade att har någon brutit mot gällande regler måste man anmäla. Det är enda sättet.

Mötesordförande undrade om det fanns fler synpunkter eller frågor. Inga fler begärde ordet och mötesordförande förklarade överläggningarna för avslutade och frågade Förbundsmötet om styrelsens förslag till stadgeändringar kunde bifallas.

Beslutades att bifalla styrelsens förslag till stadgeändringar.

Mötesordförande frågade därefter om Förbundsmötet kunde bifalla förslaget att stadgeparagraferna om Etik- och Disciplinnämnden kan träda i kraft med omedelbar verkan.

Beslutades att bifalla förslaget att stadgeparagraferna om Etik- och Disciplinnämnden träder i kraft med omedelbar verkan.

Handwritten signature or initials in blue ink.



b) SDF-översyn

Kaj Nyman redogjorde för förslaget att göra en SDF-översyn 2018-2020 som presenteras på Förbundsmötet 2020. Den senaste översynen gjordes 1999/2000 och mycket har hänt i samhället sedan dess. Genom åren har flera SDF haft stora utmaningar att tillsätta styrelser och därmed bedriva verksamhet i enlighet med stadgarna. Styrelsens förslag lyder:

Styrelsen föreslår årsmötet att uppdra åt styrelsen att göra en översyn av indelningen av SDF och återkomma med förslag till förbundsmötet 2020.

Marianne Hogner, Linköpings Konståkningsförening, frågade varför förbundsmötet ska besluta om detta.

Kaj Nyman förklarade att detta berör grundstrukturen, både för SDF:en och föreningarna. Därför är det en fråga för förbundsmötet.

Marianne Hogner tackade för förtydligandet.

Carina Kjerf, Stockholms Konståkningsförbund, önskar göra ett tilläggsyrkande till styrelsens förslag att styrelsen, *tillsammans med nuvarande SDF*, gör en översyn av indelningen.

Kaj Nyman konstaterade att det var ett bra tilläggsyrkande.

Mötesordförande undrade om det fanns fler synpunkter eller frågor. Inga fler begärde ordet och mötesordförande förklarade överläggningarna för avslutade och frågade förbundsmötet om styrelsens förslag till översyn av SDF-indelningen kunde bifallas med tilläggsyrkandet från Carina Kjerf, Stockholms Konståkningsförbund.

Beslutades att bifalla styrelsens förslag till översyn av SDF-indelningen med tilläggsyrkandet "tillsammans med nuvarande SDF".

c) Strategi 2026

Katarina Henriksson presenterade styrelsens förslag till ny strategi för Svenska Konståkningsförbundet. Strategin kallas *Strategi 2026* och är i linje med svensk idrottsrörelses gemensamma strategi som kallas Strategi 2025. En punkt har reviderats utifrån det som skickats ut till föreningarna och SDF:en. Katarina redogjorde för förändringen under fokusområdet *Trygga, inspirerande idrottsmiljöer* där innebörden föreslås bli "Starka föreningar med den aktive i centrum som värnar om sina medlemmar är en förutsättning för långsiktig framgång".

Regina Jensen, Tibro Konståkningsklubb, frågade vad skillnaden mellan Svenska Konståkningsförbundet och Skate Sweden är.

*W
Cap*



Johanna Lagerman, förbundskansliet, svarade att Skate Sweden är ett begrepp att samlas kring. Alla är en del av Skate Sweden. Åkare, tekniska funktionärer, tränare, föreningar, SDF. Svenska Konståkningsförbundet är en organisation som organiserar svensk konståkning.

Mötesordförande konstaterade att Skate Sweden är ett varumärke för hela den svenska konståkningsfamiljen.

Regina Jensen tackade för förtydligandet.

Mötesordförande undrade om det fanns fler synpunkter eller frågor. Inga fler begärde ordet och mötesordförande förklarade överläggningarna för avslutade och frågade förbundsmötet om styrelsens förslag till Strategi 2026 med den nya lydelsen för fokusområdet "Trygga, inspirerande idrottsmiljöer" kunde bifallas.

Beslutades att bifalla styrelsens förslag Strategi 2026 med ändringen för fokusområdet *Trygga, inspirerande idrottsmiljöer* med innebörden *"Starka föreningar med den aktive i centrum som värnar om sina medlemmar är en förutsättning för långsiktig framgång"*.

Inkommen motion från Malmö Konståkningsklubb

Malmö Konståkningsklubb yrkar på avskaffandet av elitlicenser och tävlingslicenser.

Kaj Nyman redogjorde för Svenska Konståkningsförbundets svar på motionen;

Som idrottsförbund behövs ett makroperspektiv. Det finns många föreningar som bedriver mycket bra och ändamålsenlig verksamhet. Det finns även föreningar som inte följer de riktlinjer och rekommendationer som idrottsrörelsen gemensamt kommit överens om. Det finns en politisk enighet och vilja att jobba mot avarter inom idrotten. RF och specialidrottsförbunden måste aktivt jobba förebyggande med dessa frågor. RF och SISU Idrottsutbildarnas regionala organisationer jobbar mycket med svenska konståkningsföreningar som har utmaningar av olika slag. Förbundsstyrelsen och alla andra inom förbundet vill inget annat än uppnå sund och trygg verksamhet i våra medlemsföreningar. Bedömningen är att införandet av licenser är ett mycket bra sätt att arbeta förebyggande och uppnå målen.

En Elit- eller Föreningslicens är en kvalitetsstämpel att sund och trygg konståkningsverksamhet pågår. Licenserna ska ses som en möjlighet och ett incitament att utveckla föreningarna, att lära mer om konståkning. Det är även ett bra verktyg mot viktiga parter som kommunerna, som i de flesta fall är de vi hyr anläggningar av. Elitlicensen är en certifiering som även ger en tydlig signal att vi gör det vi säger att vi ska göra. Det är styrelsens och övriga inom förbundets bestämda åsikt att införandet av licenserna enbart ger positiva effekter, både på kort och lång sikt.



Licenserna skapar därtill insikt, dialog och kommunikation inom föreningarna. De syftar till ett gott ledarskap med bra förebilder som lär de aktiva och övriga att vara goda kamrater.

Styrelsen yrkar mot ovanstående avslag på Malmö Konståkningsklubbs motion.

Mötesordförande lämnade ordet till Marcus Björk, ordförande Malmö Konståkningsklubb.

Marcus Björk presenterade motionen och uttryckte en förvåning att styrelsen inte förstått motionen. Malmö Konståkningsklubb är inte emot utbildning. Man är mot kravet att föreningarna måste genomföra olika saker. Föreningsverksamhet är en ideell verksamhet och det är svårt att ställa krav på ideella. Malmö Konståkningsklubb anser att förbundet ska vara ett stöd för föreningarna, inte ställa krav och tvinga föreningarna till olika saker. De föreningar som bryr sig kommer bedriva bra verksamhet, de som inte bryr sig kommer inte göra det även om licenser införs.

Marcus menade vidare att det finns fler framkomliga vägar för att uppnå de resultat och effekter man vill uppnå, till exempel via uppmuntran och incitament. Genom system som bestraffar dem som inte sköter sig. Exempelvis kan de föreningar som inte har tekniska funktionärer få betala högre anmälningsavgift till tävlingar. Till exempel har Gymnastikförbundet höjt kvaliteten på sin verksamhet genom stöd, inte genom påtvingade krav.

Med hänvisning till ovanstående yrkade Marcus Björk bifall för Malmö Konståkningsklubbs motion.

Lara Feller, Orsa Konståkningsklubb, begärde ordet. Orsa Konståkningsklubb är tacksam att Malmö Konståkningsklubb inkommit med motionen. Malmö Konståkningsklubb är en stor förening, Orsa Konståkningsklubb är en liten förening. Båda upplever samma problem och det är svårt för Orsa Konståkningsklubb att uppfylla alla krav då föreningen har 55 betalande medlemmar. Lara menar att det knappast är enbart dessa två föreningar som upplever problem med alla kraven. Därför yrkar Orsa Konståkningsklubb bifall till Malmö Konståkningsklubbs motion.

Urban Wretling, Haninge Konståkningsklubb, begärde ordet. Haninge Konståkningsklubb menar att tanken med licenser inte ska avskaffas, det är mycket i innehållet som är jättebra för en förening att jobba med. Men just att det är ett krav på Elitlicens för föreningarna bör tas bort. Därför yrkar Haninge Konståkningsklubb bifall till Malmö Konståkningsklubbs motion.

Carina Kjerf, Stockholm Konståkningsförbund, begärde ordet och yrkade bifall till Malmö Konståkningsklubbs motion. Kravet på Elitlicens har inte kommit till rätta med de problem som finns i föreningarna.

Regina Jensen, Tibro Konståkningsklubb, begärde ordet. Tibro Konståkningsklubb håller inte med de senaste inläggen. Elitlicensen har precis införts och vad resultaten blir vet vi inte, det är för

Handwritten signature/initials in blue ink.



tidigt att säga. Om 1-3 år kommer vi se resultatet och effekterna. Elitlicensen har precis startat. Det är vidare förvånande att kriterierna ses som krav. Se det som möjligheter och en tillgång. Utbildning och kompetens kan aldrig vara fel. Tibro Konståkningsklubb uppmanar alla att ge Elitlicensen några år och sedan utvärdera för att därefter se vad effekten blev. Mot bakgrund av detta yrkar Tibro Konståkningsklubb bifall till styrelsens förslag att avslå Malmö Konståkningsklubbs motion.

Lara Feller, Orsa Konståkningsklubb, begärde replik. Det är inte utbildning som är fel. Det är att det är ett krav som är fel. En liten förening har inte de ekonomiska möjligheterna att genomföra allt. Ska man se det som otur att en förening lyckats få fram en elitåkare och ska åkaren tvingas flytta för att kunna tävla framöver?

Krister Persson, Stenungsunds Konståkningsklubb, begärde ordet. Stenungsunds Konståkningsklubb anser att det är bra att det finns krav. Om sedan alla krav är bra är en annan fråga. Vill man bedriva elitverksamhet borde det inte vara konstigt att man har en Elitlicens för att uppnå ett antal krav. Stenungsunds Konståkningsklubb yrkar bifall till styrelsens förslag att avslå Malmö Konståkningsklubb motion.

Katarina Henriksson begärde ordet och förklarade att Elitlicensen inte är att ställa krav på alla medlemsföreningar. Man *måste* inte vara en förening med elitverksamhet. Det är däremot viktigt att alla som arbetar med elitverksamhet har relevant utbildning, oavsett om det är tränarna eller ledarna i föreningen. Målet är att bedriva en bra, sund och trygg idrottsmiljö så de aktiva kan utvecklas i sin takt utifrån sina förutsättningar och ambitioner och få möjligheten att nå sina drömmar. Jämför med idrotter som fotboll och ishockey, där har man haft elitlicenser i många år, och det är en självklarhet även i många andra idrotter. Är man inte där idag kan man sträva efter det som saknas. Förbundsstyrelsen tycker det skulle vara oerhört trist att inte få prova detta, som förbundsstyrelsen och personalen, bedömer som den rätta vägen att gå för att säkerställa sund och trygg verksamhet för Sveriges elitåkare.

Kaj Nyman begärde ordet och påpekade att det som förbundet eftersträvar är en sund verksamhet med utbildning i fokus. Elitlicensen ska inte ses som krav, den ger ett kvitto på att föreningen bedriver sund och trygg verksamhet, vilket är ett värde för den externa betraktaren och då inte enbart för kommunen utan även för föreningens medlemmar.

Christer Glantz, Lidköpings Konståkningsklubb, begärde ordet och påtalade att han vill se att-satserna i motionen.

Mötesordförande bad att att-satserna skulle förevisas på storbildsskärmarna, vilket gjordes.

Peter Nordahl, Stockholms Konståkningsförbund, begärde ordet och konstaterade att Elitlicensen har tagits fram helt utan diskussioner med SDF:en och föreningarna. Han håller med Regina Jensen och Katarina Henriksson att man inte ska döma ut något som endast varit igång i ett par veckor. Men faktum kvarstår att många upplever att det är en extra arbetsbörda som lagts på föreningarna som redan idag har fullt upp att driva runt verksamheten. Stockholms



Konståkningsförbundet hörde av sig till styrelsen och generalsekreteraren med frågor när handlingarna till förbundsmötet skickades ut, men fick inget svar. Det finns en frustration att man inte involveras i verksamheten. Att beslut fattas ovanför våra huvud. Ännu en effekt i Stockholm kommer bli att åkare byter klubb till de som har Elitlicens.

Malin Eriksson, Konståkningsklubben Lutz, begärde ordet och frågade om det finns risk att det blir A- och B-klubbar. Bättre och sämre klubbar. De som har Elitlicens och de som inte har.

Åsa Sparr, Orsa Konståkningsklubb, begärde ordet och påpekade att man ska ha samma förutsättningar oavsett var i landet man bor. På alla orter finns inte resurser för att jobba med och erhålla Elitlicens.

Martin Sandberg, Bohuslän-Dals Konståkningsförbundet, begärde ordet och påtalade att det finns en frustration inför införandet av Elitlicensen. Utvärderingen kommer bli viktig.

Jane Gustavsson Lago begärde ordet och ville replikera på påståendena om föreningsbyte och påpekade att det finns regler för övergångar.

Karin Skarstedt, Nacka Team och Konståkningsklubb, begärde ordet. Det viktiga är att en förening har en plan för hur man vill jobba framåt och utveckla sin förening. Man måste inte ha nått hela vägen fram direkt. Nacka Team och Konståkningsklubb tycker införandet av Elitlicens är bra och yrkar bifall till styrelsens förslag att avslå Malmö Konståkningsklubbs motion.

Fredrik Granqvist, Skånes Konståkningsförbundet, begärde ordet. I Skåne anser 12 av 16 föreningar att det har varit och är alldeles för stor belastning med införandet av en Elitlicens. Skånes Konståkningsförbundet är oroliga vad som händer sedan. Och undrar hur länge man kan söka dispens innan föreningen måste ha uppfyllt alla kriterier? Skånes Konståkningsförbundet yrkar bifall till Malmö Konståkningsklubbs motion.

Krister Persson, Stenungsunds Konståkningsklubb, begärde ordet. På många företag ISO 9001-certifierar man idag alla processer. De företag som *inte* certifierar sin verksamhet är ute ur leken. De organisationer med en kvalitetscertifiering som är långsiktig och ger hållbara verksamheter är de som överlever dagens konkurrens.

Marcus Björk, Malmö Konståkningsklubb, begärde replik på Krister Perssons inlägg. Marcus menade att föreningslivet inte är företagsverksamhet. Det finns inte de ekonomiska möjligheterna att bedriva ett professionellt certifieringsarbete, det handlar om ideella föreningar som gör sitt bästa för att bedriva ändamålsenlig verksamhet.

Krister Persson, Stenungsunds Konståkningsklubb, begärde replik på Marcus Björks replik. Det är inte alls en renodlad ideell verksamhet. Alla tränare är idag anställda och då har man rätt att ställa krav. Någon ordning måste det vara på verksamheten.

Mötesordförande förklarade att överläggningarna snart får anses avslutade.



Förbundsordförande Katarina Henriksson fick ordet och konstaterade att Sverige har olika typer av föreningar. En förening behöver inte hålla på med allt. Det är inget tvång att bedriva elitverksamhet. Förbundsstyrelsen har svårt att se att det är krav som ställs. Varje förening får bedriva den verksamhet man vill. Vill man ha elitverksamhet måste det finnas en plan för det, för att säkerställa trygga och sunda idrottsmiljöer för de aktiva. Det måste även finnas kompetens för att lära ut trippel- och kvadruppelhopp. Därtill saknar Sverige tillräckligt många tekniska funktionärer. Om ingen utbildar tekniska funktionärer blir det inga tävlingar. Att köpa sig fri är inte lösningen när antalet är för få i förhållande till efterfrågan. Och till sist; alla kan inte bedriva elit. Och det är inget fel att *inte* bedriva elit. Syftet med elitlicensen är att hjälpa till att öka kompetensen i landets konståkningsföreningar och säkerställa bra, trygg och hållbar elitverksamhet.

Katarina bad Johanna Lagerman, förbundskansliet, berätta om processen fram tills nu. Johanna berättade att ett av syftena är att höja kunskapsnivån i fler föreningar. Det är en lång process för en del föreningar, andra är redan där. Det kommer gå att söka dispens för enskilda åkare så att ingen aktiv ska hamna i kläm den här första säsongen när Elitlicensen införs. Vi ser på förbunds nivå att det finns många föreningar där verksamheten inte fungerar som den ska. Vi ser åkare som drabbas. Vi behöver alla tillsammans arbeta förebyggande. Inget i forskningen tyder på att hårdare bestraffning hjälper till att förändra ett beteende. Det enskilt viktigaste verktyget är förebyggande arbete. Och ska straff införas, vilket straff är rimligt? Finns det straff som är tillräckligt hårda? För ideell verksamhet är det svårt att rekrytera krafter som hjälper till. Men det är lättare att ge någon ett ideellt uppdrag om vederbörande vet vad som ska göras och vad som förväntas. Slutligen; man behöver inte vara elitåkare för att räknas. Alla räknas. Oavsett ambition, kunnande, förutsättning och ålder.

Peter Nordahl, Stockholms Konståkningsförbund begärde ordet. Stockholms Konståkningsförbund håller med i mycket av det som sägs. Men vi ser de problem vi ser. Och vi ser att föreningarna inte mår med.

Johanna Lagerman, förbundskansliet, begärde på nytt ordet. Vi har sett att det finns brister och saker i utformningen av Elitlicensen som behöver justeras. Det kommer ett reviderat förslag inom kort inför ansökan till säsongen 2019/2020. Vi kan även konstatera att vi inte har kommunicerat tillräckligt kring införandet. Det får förbundet ta på sig. Det är ett kontinuerligt arbete att se till att allt är på plats och fungerar för de allra flesta.

Åsa Sparr, Orsa Konståkningsklubb, påtalade återigen att det inte finns möjlighet för små föreningar att erhålla Elitlicens.

Johanna Lagerman, förbundskansliet, replikerade på Åsa Sparrs påstående genom att fråga om det inte är bra för *alla* föreningar att jobba med de olika kriterierna i Elitlicensen för att utveckla sin förening, även om man inte når hela vägen fram detta första år?



Mötesordförande frågade därefter om det fanns fler synpunkter eller frågor. Inga fler begärde ordet och mötesordförande förklarade överläggningarna för avslutade och summerade att följande två yrkanden förelåg:

- 1) Styrelsens yrkande att avslå Malmö Konståkningsklubbs motion som bifallits av Tibro Konståkningsklubb, Stenungsunds Konståkningsklubb samt Nacka Team och Konståkningsklubb.
- 2) Marcus Björks yrkande att bifalla Malmö Konståkningsklubbs motion som bifallits av Orsa Konståkningsklubb, Haninge Konståkningsklubb, Stockholms Konståkningsförbund samt Skånes Konståkningsförbund.

Mötesordförande frågade förbundsmötet om styrelsens yrkande att avslå Malmö Konståkningsklubbs motion kunde bifallas.

Därefter frågade mötesordförande förbundsmötet om Marcus Björks yrkande att bifalla Malmö Konståkningsklubbs motion kunde bifallas.

Mötesordförande meddelade att han uppfattade att styrelsens förslag att avslå Malmö Konståkningsklubbs motion bifallits.

Marcus Björk, Malmö Konståkningsklubb, begärde votering.

Votering genomfördes.

Jämte mötesordförande räknade rösträknarna Carina Ward och Fredrik Granqvist rösterna.

Mötesordförande meddelade resultatet av voteringen:

Styrelsens yrkande = 37 röster.

Marcus Björks yrkande = 34 röster.

Mötesordförande meddelade att styrelsens yrkande fått 37 röster mot Marcus Björks yrkande som fått 34 röster.

Beslutades att bifalla styrelsens förslag och att Malmö Konståkningsklubbs motion avslagits.



11. Fastställande av föreningarnas årsavgift och ekonomisk plan för förbundet för nästkommande tvåårsperiod

Styrelsen föreslår att föreningarnas årsavgift till förbundet förblir oförändrad (3 000 kr per förening) nästkommande tvåårsperiod.

Beslutades att för perioden 2018-2020 fastställa föreningarnas årsavgift till 3 000 kr per förening samt att godkänna föreslagen ekonomisk plan för perioden 2018-2021.

12. Val av förbundsordförande, tillika styrelsens ordförande för en tid av två år

Valberedningens ordförande Cecilia Falkenbäck och Robert Casselbrant, ledamot berättade om hur valberedningens arbete gått till. Fokus har varit det arbete som ligger framåt för förbundet med bland annat ett VM på hemmaplan 2021.

Valberedningen föreslog omval av Katarina Henriksson till förbundets ordförande för ytterligare en period av två år.

Beslutades att välja Katarina Henriksson till förbundsordförande för en tid av två år.

13. Val av två (2) övriga ledamöter för en tid av fyra (4) år

Valberedningen föreslog omval av Kaj Nyman och Ann-Britt Wallin för en period av fyra (4) år.

Beslutades att välja ledamöter i enlighet med Valberedningens förslag:

Kaj Nyman	2018-2022
Ann-Britt Wallin	2018-2022

14. Val av två (2) övriga ledamöter för en tid av två (2) år

Valberedningen föreslog omval av Carina Kelly och Ann-Charlotte Ståhl för en period om två (2) år.

Beslutades att välja ledamöter i enlighet med Valberedningens förslag:

Carina Kelly	2018-2020
Ann-Charlotte Ståhl	2018-2020



15. Ev. fyllnadsval

Ej aktuellt med fyllnadsval.

16. Val av en revisor och en personlig ersättare till denne för en tid av två år

Valberedningen föreslog mötet att välja Patrik Zettergren till ordinarie revisor. Till personlig ersättare föreslogs Magnus Wennlöf.

Beslutades att välja Patrik Zettergren som ordinarie revisor och Magnus Wennlöf till personlig ersättare för en tid av två (2) år.

17. Val av ordförande i Etik- och Disciplinnämnden för en tid av två år

Valberedningen föreslog mötet att välja Björn Sahlin till ordförande för en tid av två (2) år.

Beslutades att välja Björn Sahlin till ordförande i Etik- och Disciplinnämnden för en tid av två (2) år.

18. Val av två övriga i Etik- och Disciplinnämnden för en tid av fyra år

Valberedningen föreslog mötet att välja Ines Klubal och Björn Lundström till ledamöter för en tid av fyra (4) år.

Beslutades att välja ledamöter i enlighet med Valberedningens förslag:

Ines Klubal	2018-2022
Björn Lundström	2018-2022

19. Val av två övriga i Etik- och Disciplinnämnden för en tid av två år

Valberedningen föreslog mötet att välja Anna Hörnlund och Nanna Stranne till ledamöter för en tid av två (2) år.

Beslutades att välja ledamöter i enlighet med Valberedningens förslag:

Anna Hörnlund	2018-2020
Nanna Stranne	2018-2020

Handwritten signature



20. Val av ordförande samt två ledamöter i valberedningen för en tid av två år

Förelåg förslag från Jessika Hermansson, IK Graip, enligt följande; omval av Cecilia Falkenbäck som ordförande samt omval av Robert Casselbrant och Berit Westin som ledamöter.

Beslutades att välja valberedning för en tid av två år enligt följande:

Cecilia Falkenbäck, ordförande
Robert Casselbrant
Berit Westin

21. Val av ombud och suppleanter till Riksidrottsmötet (RIM)

Förelåg förslag att ge Förbundsstyrelsen i uppdrag att utse representanter till Riksidrottsmötet.

Beslutades att uppdra åt Förbundsstyrelsen att utse representanter till Riksidrottsmötet.

Mötets avslutande

Mötesordförande tackade för en bra och konstruktiv eftermiddag och avslutade mötet. Därefter tackade Katarina Henriksson mötesordförande Christer Pallin för ett väl genomfört årsmöte och överlämnade en blomsterbukett.

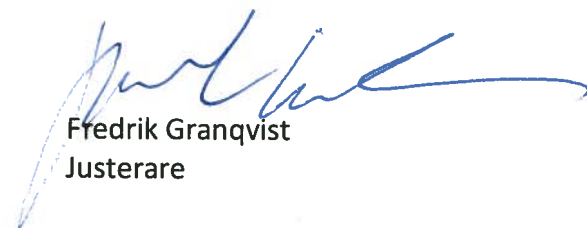
Vid protokollet


Malin Jarl
Protokollförare

Justeras:


Christer Pallin
Mötesordförande


Carina Ward
Justerare


Fredrik Granqvist
Justerare