



Arbetsinstruktion – Kameraoperatör/Filmare

Arrangör bör utse en kameraoperatör för hela tävlingen. Om fler operatörer, ska antalet hållas till ett minimum och samma kompetenskrav gäller för samtliga operatörer.

Det ska alltid finnas en huvudansvarig kameraoperatör, som ska ha löpande kontakt med VO/filmklipparen.

Operatör av kameran ska ha god vana att hantera en videokamera och disponera bild i sökaren.

Operatör ska ha genomfört träningsfilmning på exempelvis träningsstillfälle. Detta vilar på tävlingsledningen att försäkra.

Vid tävlingsituationen gäller

Kameraoperatören ska finnas på plats vid isen 30 minuter innan första uppvärmningsgrupp i klassen.

Ta kontakt med Teknisk support (förbundstävlingar) och/eller Video Operatören (VO) (icke förbundstävlingar) genast när den är på plats.

Byte av kameraoperatör får inte ske under samma klass.

I början av tävlingen söker kameraoperatör återkoppling på filmning från teknisk support eller videooperatör.

Videooperatör visar på senast tillgängliga åk (vid behov) i Cutter-datorn och lämnar feedback.

Inga ändringar i inställningar i kameran får göras utan tillstånd från teknisk support (förbundstävlingar).

Under tävlingsåket gäller

Under uppvärmning ska kameraoperatör följa åkare/par/team för egen ”uppvärmning”.

Vid uppvärmningens slut ska kameran riktas mot åkaringången. När första åkares namn har lästs upp av speakern ska åkaren följas med kameran till dess att åket är slut.

I avvaktan på poäng för senaste åkaren riktas kameran mot Kiss&Cry. När poäng har lästs upp riktas kameran genast mot nästa åkare/par/team, alternativt mot åkaringång.

När nästa åkares/pars/teams namn har lästs upp av speakern riktas kameran mot åkaren och följs därefter ända tills åket är slut.

I spolpaus riktas kameran mot publiken i arenan utzoomad.



För filmning gäller

Bilden under hela åket utgörs av åkare/par i helfigur och hela teamet i bild. Under ett teams åk i synkro händer det att teamet delar på sig över en så stor del av isen att alla i teamet inte fås med i sökaren. Innan tävling gör filmaren upp med Tekniska Specialist vilken del av isen som filmaren ska följa när hela laget inte kan fås med i sökaren.

Zoomning till helfigur och hela team ska göras så att kamerabilden fylls maximalt av åkaren, vilket innebär att det ska finnas endast lite "luft" över huvudet och under skridskoskenorna.

Åkaren/paret/teamet ska centreras i sidled under hela åket. Med centrering menas att det finns lika mycket "luft" till vänster så väl till höger om åkarens/parets/teamets profil i elementet.

Zoomning (in och ut) ska göras innan och efter element, alltså inte under ett element pågår. Detta görs för att kameran ska "hinna" med att fokusera för en skarp bild.

För hopp gäller att skridskorna med skenor inte får missas. Viktigt att följa åkaren stadigt även under hela ansatsen till hoppen, för att fånga sammanbindande steg och rörelser som kan ha betydelse för bedömning av elementet.

För piruetter ska hela åkaren synas.

För stegsekvens och koreografiska sekvenser ska hela åkaren synas. Lite mer perspektiv på isyta ska göras, dvs ut-zoomning så att mer "luft" finns runt åkaren. Eftersträva minst 2/3 av åkarens helfigur i höjded i sökaren för att inte zooma ut för mycket.

Streaming/sändning av tävling

Video från kameran får användas till att streama/sända tävling.

Kameran ska i första hand användas för domarsystemet och prioritera de krav som krävs för detta enligt ovan. Dock finns undantag hur filmning kan se mellan tävlings-åken.

Undvik att filma åkare som skadats eller är mycket nedstämnda efter sitt åk. Som grundregel gäller att ju yngre deltagaren är desto större hänsyn ska tas till deras integritet.

För inspelning gäller

Inspelning av åk från bedömningssystemets videouppsättning får inte ske för annat bruk än det som Svenska Konståkningsförbundet har bestämt.